SWISS ORCHESTRA

Communiqué de presse, 28 avril 2022

En tournée à Zurich, Lausanne, Andermatt et Bâle

Le Swiss Orchestra et Heinz Holliger dévoilent la musique classique suisse

Un orchestre fait renaître la musique classique suisse : en mai 2022, le Swiss Orchestra joue sa nouvelle tournée à Zurich, Lausanne, Andermatt et Bâle, sous la direction musicale de Lena-Lisa Wüstendörfer. Au répertoire, la fameuse 3e symphonie de Brahms ainsi que deux trésors suisses. Heinz Holliger, hautboïste de classe internationale, accompagne la tournée en tant que soliste.

Des œuvres symphoniques de qualité exceptionnelle réalisées par des compositeurs suisses ? Il y en a. Comme le prouve depuis 2019 le Swiss Orchestra, fondé par Lena-Lisa Wüstendörfer. Dans un format de concert attrayant, des trouvailles suisses sont combinées à des œuvres connues du répertoire international. Du 14 au 29 mai 2022, la prochaine tournée conduit l'orchestre à la Tonhalle de Zurich, la salle Paderewski de Lausanne, le Stadtcasino de Bâle et Andermatt, où le Swiss Orchestra est l'orchestre de résidence de la salle de concert depuis janvier.

Au programme, la fameuse troisième symphonie de Johannes Brahms, mise en regard avec deux œuvres de compositeurs suisses. D'une part, l'ouverture « Grosse Konzert-Ouvertüre » de Johann Carl Eschmann datant de 1847, une redécouverte et la seule œuvre pour orchestre du compositeur de Winterthour qui nous est parvenue. Au programme également, l'œuvre « Trois Danses » pour hautbois, harpe, quintette à cordes et orchestre à cordes, que le compositeur de Suisse romande Frank Martin a composé pour Heinz Holliger en 1970. Heinz Holliger accompagne personnellement la tournée en tant que soliste et il interprète les « Trois Danses » au hautbois. Un virtuose qui dispose d'une réputation internationale dont peu d'autres musiciens suisses jouissent de nos jours. La jeune Alice Belugou joue de la harpe en tant que deuxième soliste.

Dates de tournée

***Dates de remplacement pour les concerts du 29 mars au 5 avril 2020, et du 6 au 13 juin 2021**

14.05.2022	Zurich, Tonhalle	19h30
15.05.2022	Lausanne, Salle Paderewski (Casino de Montbenon)	17h00
22.05.2022	Andermatt, Concert Hall *Invités spéciaux : Fränggi & Maria Gehrig, de Suisse centrale, qui présentent pour la première fois des morceaux de leur CD « riif » dans une version avec orchestre*	17h00
29.05.2022	Bâle, Stadtcasino	17h00

Programme

Johann Carl Eschmann (1826 Winterthour – 1882)	Grande ouverture de concert
Frank Martin (1890 Genève – 1974)	« Trois danses » pour hautbois, harpe, quintette solo et orchestre à cordes
Johannes Brahms (1833 – 1897)	Symphonie no 3, op. 90

Billets

- Sur www.swissorchestra.ch ou via le réseau de prévente Ticketino
- Commandes téléphoniques ou via la hot-line de Ticketino 0900 441 441 (CHF 1.00/min)

Contact médias :
Paul Martin Padrutt
Padrutt PR, Reinhardstr. 14, 8008 Zurich
paul.padrutt@padruttpr.ch - Tél. 043 268 33 77

SWISS ORCHESTRA

Swiss Orchestra

Le Swiss Orchestra, fondé en 2018 par Lena-Lisa Wüstendörfer, se consacre à la musique symphonique suisse. Des œuvres populaires de grands classiques sont présentées en même temps que des œuvres symphoniques de compositeurs suisses, moins connues mais qualitativement remarquables. En décembre 2020, l'ensemble musical a publié son premier CD avec deux enregistrements en première mondiale. L'orchestre est composé de musiciens professionnels de la jeune génération et d'instrumentistes de premier ordre issus de prestigieux ensembles symphoniques ou de chambre. Le Swiss Orchestra a pour vocation de s'adresser à toute la Suisse et se produira également en tournée à l'avenir. Depuis janvier 2022, l'ensemble est également l'orchestre de résidence de la salle de concert d'Andermatt.

À propos des compositeurs suisses

Le Winterthourois Johann Carl Eschmann (1826 – 1882) a entre autres étudié auprès de Felix Mendelssohn Bartholdy et d'Ignaz Moscheles à Leipzig avant de travailler comme professeur de piano et compositeur dans sa ville natale, ainsi qu'à Schaffhouse et Zurich. C'était un proche de Richard Wagner et un ami de Johannes Brahms, qui l'estimait beaucoup en tant que compositeur. D'un point de vue stylistique, les œuvres d'Eschmann sont influencées par Robert Schumann et Felix Mendessohn. Néanmoins, il a très tôt développé son propre langage musical en prenant des libertés rythmiques inattendues et en se permettant des audaces harmoniques. Sa Grande ouverture de concert, créée en 1847, est une de ses premières compositions et est restée (hélas) sa seule œuvre pour orchestre.

À l'inverse d'Eschmann, le Suisse romand Frank Martin (1890 – 1974) est une des personnalités les plus connues parmi les compositeurs suisses. Comme le souhaitaient ses parents, il a, dans un premier temps, entamé des études de mathématiques et de physique à Genève, avant de se consacrer de plus en plus, puis exclusivement, à la composition. À Genève, il a ensuite étroitement collaboré avec Émile Jaques-Dalcroze et a fondé la « Société de musique de chambre » afin de faire vivre la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. Outre ses grandes œuvres vocales, Martin a également composé une ambitieuse musique instrumentale. Les « Trois Danses » pour hautbois, harpe, quintette solo et orchestre à cordes, qui jouent avec des rythmes de flamenco, en constituent un bel exemple. Cette œuvre a été présentée pour la première fois le 9 octobre 1970 à Zurich, sous la direction de Paul Sacher et des solistes Heinz et Ursula Holliger.