SWISS ORCHESTRA

Communiqué de presse, 26 octobre 2022

Swiss Orchestra à Berne, Zurich, Saint-Gall, Andermatt

À travers la Suisse avec « Swissness pur »

Haydn « Swiss made ». C'est avec une expérience classique que le Swiss Orchestra, avec Lena-Lisa Wüstendörfer à la baguette, partira en tournée à travers la Suisse du 16 au 26 novembre 2022. En effet, dans le Concerto pour piano de Joseph Haydn, la partie de piano sera interprétée par l'accordéoniste suisse Viviane Chassot. Instrument d'origine de la musique populaire suisse, l'accordéon apporte une perspective nouvelle et rafraîchissante à la pièce. De plus, des œuvres symphoniques majeures de deux compositeurs suisses et la 8e symphonie de Beethoven figureront également au programme.

Le Concerto pour piano en ré majeur de Joseph Haydn est considéré comme l'une des œuvres les plus connues du genre. Pour quasiment tous les grands pianistes, cette œuvre est un passage obligé. Pour sa tournée en Suisse, Lena-Lisa Wüstendörfer, fondatrice et directrice musicale du Swiss Orchestra, remplace le piano par un accordéon, donnant ainsi une toute nouvelle interprétation à la pièce. L'accordéoniste Viviane Chassot, originaire de Zurich, a transposé la partition de piano à l'accordéon tandis que l'orchestre interprète la partie originale de Haydn dans la formation traditionnelle. « Une expérience de concert fascinante et des univers sonores insoupçonnés nous attendent », s'enthousiasme Lena-Lisa Wüstendörfer.

Compositeurs suisses

Les concerts s'ouvriront sur la Symphonie en mi bémol majeur de Joseph Stalder, qui vécut à Lucerne de 1725 à 1765 et eut une grande carrière musicale, notamment en tant que compositeur de la cour de Monaco. Il s'agit d'une œuvre du début de la période classique, entre le baroque et le classique, avec une instrumentation inhabituelle : la symphonie pour cordes est accompagnée de deux cors, qui assurent une vivacité pleine d'esprit et une ambiance festive.

Sera interprétée l'Ouverture en ut mineur du compositeur lucernois Franz Xaver Schnyder von Wartensee (1786 – 1868). Son œuvre, composée à Francfort en 1818, déborde d'enthousiasme, telle un feu d'artifice. Sur son lit de mort à Francfort, le compositeur lucernois aurait déclaré avec respect : « Que les hommes remercient Dieu de leur avoir donné un Haydn ! » Auparavant, Schnyder avait rencontré Ludwig van Beethoven à Vienne et espérait recevoir l'enseignement du maître. Cependant, à l'époque, celui-ci n'enseignait en principe qu'au cardinal Rodolphe d'Autriche. Mais Schnyder avait d'autres soucis en tête : lors de l'incendie de la ville de Baden (près de Vienne) le 26 juillet 1812, il perdit tous ses biens, y compris ses instruments et ses manuscrits de composition. Avec la 8e symphonie de Beethoven, qui coïncide avec la rencontre des deux compositeurs, Lena-Lisa Wüstendörfer conclura les soirées de concert de la tournée de novembre du Swiss Orchestra.

Dates de tournée

16.11.2022	Berne, Casino de Berne	19h30
19.11.2022	Zurich, Tonhalle	19h30
25.11.2022	Saint-Gall, Tonhalle	19h30
26.11.2022	Andermatt, Concert Hall	19h30

Programme

Joseph Stalder (1725 Lucerne - 1765 Lucerne)	*Symphonie en mi bémol majeur*
Joseph Haydn (1732 - 1809)	*Concerto pour piano en ré majeur, Hob XVIII:11 pour accordéon (à l'origine piano) et orchestre*
Franz Xaver Schnyder von Wartensee (1786 Lucerne - 1868)	*Ouverture en ut mineur*
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)	*Symphonie n° 8 en fa majeur*

SOCIÉTÉ SWISS ORCHESTRA
INFO@SWISSORCHESTRA.CH

SWISS ORCHESTRA

Billets

- Sur www.swissorchestra.ch ou via le réseau de prévente Ticketino
- Commandes téléphoniques ou via la hot-line de Ticketino 0900 441 441 (CHF 1.00/min)

Contact médias :
Paul Martin Padrutt
Padrutt PR, Reinhardstr. 14, 8008 Zurich
paul.padrutt@padruttpr.ch - Tél. 043 268 33 77

Swiss Orchestra

Le Swiss Orchestra, fondé en 2018 par Lena-Lisa Wüstendörfer, se consacre à la musique symphonique suisse. Des œuvres populaires de grands classiques sont présentées en même temps que des œuvres symphoniques de compositeurs suisses, moins connues mais qualitativement remarquables. En décembre 2020, l'ensemble musical a publié son premier CD avec deux enregistrements en première mondiale. L'orchestre est composé de musiciens professionnels de la jeune génération et d'instrumentistes de premier ordre issus de prestigieux ensembles symphoniques ou de chambre. Le Swiss Orchestra a pour vocation de s'adresser à toute la Suisse et se produira également en tournée à l'avenir. Depuis janvier 2022, l'ensemble est par ailleurs l'orchestre de résidence de la salle de concert d'Andermatt.

Joseph Franz Xaver Dominik Stalder (*1725, Lucerne ; † 1765, Lucerne)

Il fut une époque où il était de bon ton pour un compositeur de porter un nom italien. Pas seulement à cause de la belle sonorité du titre en italien ; il s'agissait plutôt d'une stratégie visant à augmenter les possibilités de commercialisation au niveau national comme international. C'est ainsi que le compositeur Joseph Franz Xaver Dominik Stalder, né à Lucerne en 1725, se prénomme tout simplement Giuseppe Stalder. Après avoir fréquenté le collège des jésuites de Lucerne, Stalder étudie probablement la théologie morale et la musique à Milan en 1746. De son vivant, il sera un musicien et un compositeur international très sollicité, qui travaille à Mayence, Londres et Paris et sera maître de chapelle du prince de Monaco. Stalder était un représentant de la période préclassique et a composé de nombreuses œuvres instrumentales dont les dédicaces prouvent qu'il était en contact avec des personnalités influentes. Des raisons de santé contraignent le compositeur de 37 ans à retourner à Lucerne en 1762, où il décède trois ans plus tard. Son nom italien ne lui fut manifestement pas d'une aide durable : bon nombre de ses compositions ont disparu et il est tombé dans l'oubli peu de temps après sa mort prématurée.

Franz Xaver Peter Joseph Schnyder von Wartensee (*1786, Lucerne ; † 1868, Francfort-sur-le-Main)

Né en 1786, le compositeur suisse Franz Xaver Peter Joseph Schnyder von Wartensee, issu d'une famille patricienne de Lucerne, disposait d'un réseau international et est considéré comme le plus important créateur de sons suisse de la période de transition entre le classicisme et le romantisme. Ce compositeur très actif, dont les œuvres ne sont quasiment plus interprétées, compte parmi les principaux promoteurs de l'Allgemeine Schweizerische Musikgesellschaft, fondée en 1808. Lors d'un séjour d'un an à Vienne, Schnyder von Wartensee fait la connaissance de Beethoven, le rencontre à plusieurs reprises, mais espère en vain recevoir l'enseignement du maître. Suite à l'incendie de la ville de Baden (près de Vienne) le 26 juillet 1812, il perd tous ses biens, y compris ses instruments et ses manuscrits de composition, et retourne à Lucerne en réaction à l'incendie. Après des étapes intermédiaires à Yverdon et Fribourg, Schnyder quitte Wartensee pour Francfort-sur-le-Main, où il poursuit les idées de Hans Georg Nägeli sur le chant choral et fonde en 1828 le Frankfurter Liederkranz. Il accompagne également la vie musicale suisse à distance. Il ne réalise pas son projet de retourner durablement à Lucerne et s'installe définitivement à Francfort en 1847, où il meurt en 1868.